

ГОЛОС ЛИЦЕЯ

110



СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ 2024 12 (13)

УНИВЕРСУМ-2024
ПРОФИЛЬНАЯ СМЕНА ЛИЦЕЯ
110

**НОВЫЙ
УЧЕНИЧЕСКИЙ
СОВЕТ**

КАК ПРОШЛИ ВЫБОРЫ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
УЧЕНИЧЕСКОГО СОВЕТА

**КАНИКУЛЫ
ЛИЦЕИСТА**
БОЛЬШОЙ МАТЕРИАЛ
О ПУТЕШЕСТВИЯХ
НАШИХ УЧАЩИХСЯ

ТЕХНАРИУМ-110
НОВОЕ УЧЕБНОЕ
ПРОСТРАНСТВО ЛИЦЕЯ

МАМА, Я В ПРЯМОМ ЭФИРЕ!
СТАРИКОВА ТАИСИЯ О ПУТЕШЕСТВИИ ПО ОСТАНКИНО

№ 12 (13)

РЕДАКЦИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР_ЕКАТЕРИНА МЯГКАЯ
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР_ЕКАТЕРИНА МЯГКАЯ
ДИЗАЙН_ЕКАТЕРИНА БОРИСОВНА МЯГКАЯ
АВТОРЫ НОМЕРА_ТАИСИЯ СТАРИКОВА, ДМИТРИЙ
ЛОЖКИН, ДАРЬЯ СУЕТИНА
КОРРЕКТОР_ЕКАТЕРИНА БОРИСОВНА МЯГКАЯ
ФОТОГРАФЫ_ЕКАТЕРИНА МЯГКАЯ, ЯНА АХУДЗЯНОВА,
ТАИСИЯ СТАРИКОВА, СОФЬЯ ПОНОМАРЕВА

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

МАОУ ЛИЦЕЙ № 110 ИМ. Л. К. ГРИШИНОЙ
ДИРЕКТОР_ИГОРЬ ИВАНОВИЧ СМЕТАНИН
РУКОВОДИТЕЛЬ_ЕКАТЕРИНА МЯГКАЯ

РАСПРОСТРАНЕНИЕ_ЕКАТЕРИНА МЯГКАЯ

НА ОБЛОЖКЕ_ПОБЕДИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
“ПЕРВЫЕ НА ПЕРВОМ” ТАИСИЯ СТАРИКОВА



РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ГОЛОС ЛИЦЕЯ-110". УЧРЕДИТЕЛЬ: МАОУ ЛИЦЕЙ № 110 ИМ. Л. К. ГРИШИНОЙ. ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Е. Б. МЯГКАЯ. ДИЗАЙН И ВЕРСТКА Е. Б. МЯГКАЯ. АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ: 620000, ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. МИЧУРИНА, 98, EMAIL: GOLOS110MOLODEZHNIA@GMAIL.COM ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ 300 ЭКЗ. ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РЕЕСТРЕ ШКОЛЬНОЙ ПРЕССЫ РОССИИ. НОМЕР РЕГИСТРАЦИИ 6601497Г01 ОТ 23.02.2022 Г. ВЫПУСК № 12 (13) 2024 Г. ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ В 16.00 ПО ГРАФИКУ И ФАКТИЧЕСКИ. ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 25.10.2024 Г. ТИРАЖ ОТПЕЧАТАН В МАОУ ЛИЦЕЙ № 110 ИМ. Л. К. Гришиной УЛ. БАЖОВА, 124

ГОЛОС ЛИЦЕЯ 110

VK.COM: voy110ekb
TELEGRAM: GOLOS_M110

СОДЕРЖАНИЕ

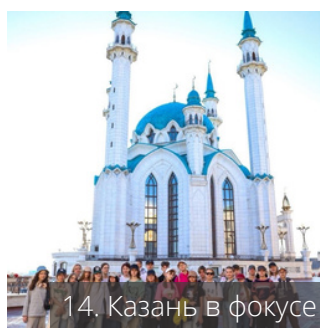
В этом номере мы
подводим итоги лета,
отмечаем начало учебного
года, празднуем новые
победы



4. КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ?



6. Литературный путь



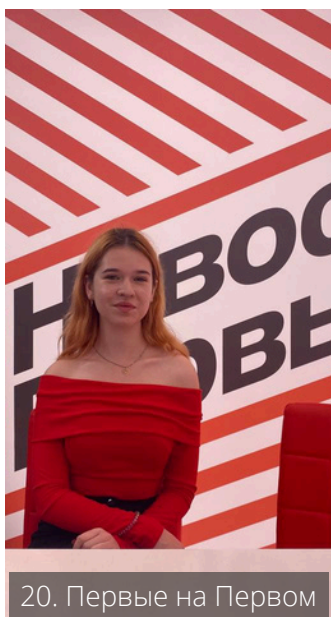
14. Казань в фокусе



16. Изучая Китай



18. Технариум



20. Первые на Первом



24. Ученический совет



26. Ученик года

КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ?

ТЕСТ_ЕКАТЕРИНА МЯГКАЯ
ФОТО_ЯНА АХУДЗЯНОВА

С 16 по 22 августа на базе детского оздоровительного лагеря "Маяк" состоялась третья профильная смена лица № 110 для будущих пятиклассников "Универсум-2024".

Главной темой этой смены стала экология. Каждый отряд олицетворял один из материков планеты Земля, выявлял экологические проблемы своего региона и предлагал их решение.

В этом году профильная смена лица оставила яркий след в сердцах будущих пятиклассников. В течение недели ребята не только знакомились друг с другом и своими классными руководителями, но и погружались в мир экологии, исследуя проблемы, волнующие их континент. Участники работали в группах, проводя мозговые штурмы и разрабатывая проекты по охране окружающей среды.



на смене их ждали увлекательные мастер-классы, каждый из которых предлагал уникальные возможности для роста и самовыражения. Археология открыла перед ними двери в прошлое, позволяя узнать о древних цивилизациях и их изобретениях. Журналистика научила ребят задавать правильные вопросы и искать правду, в то время как химия и биология углубили знания о природе и ее законах. Физика и инженерия проверяли их навыки в решении реальных задач, побуждая мыслить нестандартно и работать в команде. Каждый мастер-класс оставил яркие впечатления, вдохновив детей на новые свершения и открытия.

Каждый мастер-класс оставил яркие впечатления, вдохновив детей на новые свершения и открытия.

Физическая активность стала неотъемлемой частью смены: участие в чемпионатах по футболу, баскетболу и волейболу поднимало командный дух и способствовало здоровой конкуренции. Настольный теннис и веселые старты дополняли атмосферу веселья и азартного соперничества. Эти мероприятия не только укрепили физическую форму, но и помогли развить командные навыки. Каждая минута, проведенная на смене, наполнялась смехом, знаниями и вдохновением, что создало неповторимую атмосферу единства и стремления к познанию мира.



Эта смена стала не только стартом нового учебного года, но и началом большого пути в мир знаний и дружбы.



ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПУТЬ: ТУЛА - ЯСНАЯ ПОЛЯНА - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ТЕСТ_ДАРЬЯ СУЕТИНА
ФОТО_ТАИСИЯ СТАРИКОВА

С 24 мая по 1 июня состоялась образовательная экспедиция 10А класса по маршруту Тула - Ясная Поляна - Санкт-Петербург.

Первый день экспедиции - встреча с Великим писателем! Козлова Засека и Ясная Поляна - два невероятно красивых места, связанных с жизнью Л.Н. Толстого. Величие этих мест заключается не только в их историческом значении, но и в непередаваемой атмосфере, наполненной духом прошедших времён и литературного наследия.

Железнодорожная станция «Козлова Засека» - название весьма необычное и поэтичное. Станция названа в честь воеводы Данилы Козлова, и её стены пропитаны историей. Вокруг станции когда-то располагались лесные засеки, служившие линией обороны ещё в 16 веке. Эта местность была не только стратегическим объектом, но и тайным убежищем для многих искателей вдохновения и приключений. В начале 19 века вокзал не был просто местом для прибытия и отправки поезда - он служил центром социальной жизни. Здесь встречались горожане, чтобы воспользоваться телефоном или отправить телеграмму, обсуждали последние новости и делились мечтами о будущем.



Первый день экспедиции - встреча с Великим писателем! Козлова Засека и Ясная Поляна - два невероятно красивых места, связанных с жизнью Л.Н. Толстого.

Величие этих мест заключается не только в их историческом значении, но и в непередаваемой атмосфере, наполненной духом прошедших времён и литературного наследия.

Железнодорожная станция «Козлова Засека» - название весьма необычное и поэтичное. Станция названа в честь воеводы Данилы Козлова, и её стены пропитаны историей. Вокруг станции когда-то располагались лесные засеки, служившие линией обороны ещё в 16 веке. Эта местность была не только стратегическим объектом, но и тайным убежищем для многих искателей вдохновения и приключений. В начале 19 века вокзал не был просто местом для прибытия и отправки поезда - он служил центром социальной жизни. Здесь встречались горожане, чтобы воспользоваться телефоном или отправить телеграмму, обсуждали последние новости и делились мечтами о будущем.





Железнодорожная станция «Козлова Засека» - название весьма необычное и поэтичное. Станция названа в честь воеводы Данилы Козлова, и её стены пропитаны историей. Вокруг станции когда-то располагались лесные засеки, служившие линией обороны ещё в 16 веке. Эта местность была не только стратегическим объектом, но и тайным убежищем для многих искателей вдохновения и приключений. В начале 19 века вокзал не был просто местом для прибытия и отправки поезда - он служил центром социальной жизни. Здесь встречались горожане, чтобы воспользоваться телефоном или отправить телеграмму, обсуждали последние новости и делились мечтами о будущем.

Сам Л.Н. Толстой ежедневно приходил на станцию, чтобы отправить письмо жене, которая с детьми жила в Москве. Железнодорожные пути, пересекающие историю и судьбу, вдохновляли его на создание образа бездушного прогресса, олицетворяемого в романе «Анна Каренина», где железная дорога становится символом неотвратимого течения времени и неизбежной перемены.

Станция «Козлова Засека» стала свидетелем траурной процессии в 1910 году, когда Толстого привезли со станции «Астапова». Сюда, прощаясь с великим писателем, пришли несколько тысяч человек, чтобы почтить его память. Атмосфера прощания и благодарности витала в воздухе, когда гроб несли его сыновья до самой усадьбы «Ясная Поляна», места, где Толстой нашел вечный покой.

Станция «Козлова Засека» стала свидетелем траурной процессии в 1910 году, когда Толстого привезли со станции «Астапова». Сюда, прощаясь с великим писателем, пришли несколько тысяч человек, чтобы почтить его память. Атмосфера прощания и благодарности витала в воздухе, когда гроб несли его сыновья до самой усадьбы «Ясная Поляна», места, где Толстой нашел вечный покой.



Сегодня на станции расположился мемориальный музей, который хранит память о жизни и деятельности Льва Николаевича. Однако, как ни удивительно, станция до сих пор работает, продолжая соединять прошлое и настоящее, быть мостом между эпохами, где каждый визит напоминает о глубокой связи человека с его наследием и природой.

Со временем забвения и разрушения, благодаря стараниям энтузиастов и ценителей литературной истории, «Козлова Засека» сохранила свою уникальность. Она остаётся местом паломничества для тех, кто стоит на перепутье времени, размышляя о величии русской культуры и тех, кто своим талантом вдохновляет поколения.

Величие этих мест заключается не только в их историческом значении, но и в непередаваемой атмосфере, наполненной духом прошедших времён и литературного наследия. Здесь каждый уголок словно оживает под тяжестью веков, нашёптывая рассказы о далёком прошлом. Каменные мостовые, по которым некогда шагали великие деятели, хранят в себе тайны, которые не каждый в силах постичь. Древние здания с высокими шпилями, устремленными в небо, напоминают о былом великолепии и славе, впитав в свои стены эхо тысячелетней истории.



Второй день образовательной экспедиции начался с посещения усадьбы И.С. Тургенева-Спасского-Лутовинова, самого большого «Тургеневского пространства России». По сравнению с усадьбой Л.Н.Толстого, усадьба Тургенева выглядит богаче и роскошнее: в ней мы видим много вещей, которые дороги сами по себе, а не только исторически. Именно здесь он создал многие свои знаменитые произведения — роман «Отцы и дети», рассказ «Муму» и часть цикла «Записки охотника». Сад вокруг дома поражает своим масштабом и красотой. В одном из своих романов Тургенев описывает его так: «То был прадедовский чернозёмный сад, какого не увидишь по ту сторону Москвы».

Расположенный по длинному скату полого холма, он состоял из четырёх, ясно обозначенных отделений. Прямо перед домом, шагов на двести, расстился цветник, с песчаными прямыми дорожками, группами акаций и сиреней и круглыми «клумбами»; налево, минуя конный двор, до самого гумна тянулся фруктовый сад, густо насаженный яблонями, грушами, сливами, смородиной и малиной; прямо напротив дома возвышались большим сплошным четырёхугольником липовые скрещенные аллеи. Направо вид преграждался дорогой, заслонённой двойным рядом серебристых тополей; из-за купы плакучих берёз виднелась крутая крыша оранжереи». Атмосфера парка очень понравилась, в нем царит спокойствие и уединение, хочется весь день гулять по аллеям парка.



Неудивительно, что самые известные произведения Тургенев написал именно в своей усадьбе! В гости к Тургеневу приезжали великие писатели, из них — А.А.Фет, Н.А.Некрасов. Также частым гостем был и Лев Николаевич Толстой, который любил играть с Тургеневым в шахматы! Кстати, Ивана Сергеевича называли «первым шахматистом среди литераторов и первым литераторов среди шахматистов». Посетив усадьбы, лучше понимаешь быт и атмосферу Кирсановых из романа «Отцы и дети». Усадьба помогает понять аристократизм и эстетизм Тургенева.

Затем — вновь встреча с Толстым. На площадке Историко-культурного комплекса на железнодорожной станции Щекино, откуда Толстой отправился в свой последний путь, состоялся моноспектакль «История рода Толстых — история России», представленный Юрием Николаевичем Савиновым, военным историком. Через весь спектакль он пронес мысль: каждый из рода Толстых был патриотом. Его дочь — Александра Львовна во время Первой Мировой войны говорила: «Мы не можем быть в стороне, когда народ страдает». Она была медсестрой и закончила войну подполковником медицинской службы. Двое старших внуков — Михаил и Андрей — воевали на фронтах Первой мировой войны, были удостоены наград. Спектакль заставляет задуматься над вопросом: каким будет моё имя в истории рода и страны?

Также 10А посетил Кочаковский некрополь — фамильное кладбище Толстых.

А в завершение второго дня 10А посетил Мемориальный музей Демидовых, так как Никита Демидов родился в Туле в 1656 году. Также в Туле была построена первая мануфактура, металлургический завод Демидовых созданный благодаря встрече Никиты с Петром I. В музее представлены предметы, найденные во время археологических раскопок и образцы тульского оружия.

Третий день экспедиции был посвящен исторической значимости Тулы и начался в историческом центре города на площади Ленина.

Находясь на большой территории первым делом мы обратили внимание на Свято-Успенский кафедральный собор. Благодаря нашему экскурсоводу ребята узнали, что пять куполов собора символизируют Иисуса Христа и четверых евангелистов. А черный цвет куполов — символ монашества.

10А пришел к памятнику знаменитому Тульскому прянику диаметром два с половиной метра. Думаю, несмотря на то, что Тула славится многими вещами, она ассоциируется именно с пряником. Он, несмотря на то, что сделан из камня, выглядит очень аппетитно. Мы бы с радостью все вместе съели такой пряник.

Далее 10А подошел к Тульскому кремлю, который стоит на левом берегу реки Упы. Он был основан Василием третьим — отцом великого русского царя Ивана Грозного. Его форма довольно необычна: он стоит в форме прямоугольника, хотя обычно у кремлей более четырех углов.



Пройдясь по кремлевскому саду, увидели необыкновенный экспонат — каменную книгу с достопримечательностями Тулы. Интересная задумка расположения их в алфавитном порядке, словно в словаре, сразу привлекает внимание.

Далее 10А побывал на Казанской набережной реки Упы. Упа — это небольшая речка, которая протекает в пределах Тульской области и впадает в реку Оку.

После прогулки по центру пришли к экспозиции "Толстой и Тула" в культурном центре "Л. Н. Т.". Здесь на интерактивной экскурсии мы узнали много интересного из биографии писателя. После прошли викторину в этом же центре. На викторине мы увидели почерк Толстого, попробовали его разобрать и послушали голосовое сообщение писателя, которое он записывал Татьяне Кузминской.

10А также посетил Тульский музей оружия. Тульский государственный музей оружия — один из старейших музеев России. Зарождение его коллекции относится к 1724 г., когда на Тульском оружейном заводе в соответствии с вышедшим тогда указом Петра I стали «...старинные пушки и фузеи не переливать и не портить, а сдавать как курьезы в цейхгаузы на хранение».

В годы Великой Отечественной войны фонды музея находились в г. Медногорске на Урале, куда был эвакуирован оружейный завод. 12 декабря 1945 г. музейные экспонаты были возвращены в Тулу и размещены на прежнем месте — на территории завода. Но место размещения музея постоянно менялось, и здание, которое мы видим сейчас, было введено в эксплуатацию в марте 2012 г. Это шестизэтажное здание с купольным завершением в виде богатырского шлема русского воина. Общая площадь зданий и сооружений, входящих в музейный комплекс, свыше 14 тысяч кв.м. Экспозиционная площадь составляет 5,6 тысяч кв.м, что более чем в 5 раз превышает экспозиционное пространство старого здания. На территории предусмотрена площадка для открытого экспонирования крупногабаритных образцов вооружения и военной техники.



Музей понравился мужской аудитории группы, но после 3 этажа нам стало просто скучно, так как на 4 и 5 этаже рассказывали о конфигурациях винтовки Мосина и АК-47 и ничего нового. То есть за пройденный век в России не сделали нового оружия.

Таким образом, за последний день в Туле, 10А прочувствовал ее историю и культуру. Несмотря на то, что погода была не на нашей стороне, было очень интересно узнать о том, насколько значимое место занимает Тула в истории России. Этот день оставил у ребят очень неоднозначные впечатления, но все же они остались довольны тем, что узнали такой город, как Тула.



Четвертый день нашей образовательной экспедиции начался с ночи в поезде Тула-Санкт-Петербург.

Этот день в культурной столице был посвящен доходному дому. Разделившись на три группы мы изучили доходные дома по различным направлениям: особенности архитектуры и разница между этажами, которые занимали богатые и бедные люди.

Вторая половина XIX века - время быстрого превращения Петербурга, блистательной императорской столицы, в современный промышленный город. Повысилась плотность застройки, количество этажей возросло. Увеличение спроса на жилье привело к появлению нового типа зданий - многоквартирного доходного дома, помещения в котором давались в наём.



В большинстве подобных домов была возможность разместить на этажах представителей разных социальных слоев, что позволяло увеличивать доход владельца дома. Не случайно говорили, что «иметь доходный дом в Петербурге так же выгодно, как золотые прииски в Сибири».

В музее «Дом печати» - одном из пунктов нашего маршрута - мы узнали больше информации о внутреннем устройстве дома.

Первые этажи доходных домов, как правило, занимали конторы, лавки и магазины. В это же время, в подвале располагались технические помещения: прачечные, комнаты дворников (дворницкие).

На престижных втором и третьем этажах, так называемых бельэтажах (от французского слова «bel» - красивый, прекрасный), находились квартиры с самой высокой арендной платой, иногда занимавшие весь этаж и состоявшие из 10 - 15 комнат. Подобные квартиры имели два входа: парадный с улицы - для хозяев и гостей и черный со двора - для прислуги, торговцев разносчиков, для доставки воды, дров и продуктов.

На четвертом и пятом этажах доходного дома находились небольшие квартиры в 3 - 5 комнат, предназначенные для сдачи внаём людям со средним уровнем дохода и разночинцев. Здесь проживали преподаватели школ и гимназий, мелкие чиновники, служащие.

Чердаки доходных домов чаще всего занимали студенты, мелкие ремесленники и рабочие, которые приезжали из окрестных деревень в город на заработки.

Разнообразие вариантов жилья присутствует не только внутри, в обстановке дома, но и снаружи: дома в более престижных районах украшены барельефами, узорами, арками, маскаронами и колоннами; в промышленных районах конструкции более простые. Такое устройство домов для нас удивительно, ведь в современности дома более однообразные(,) и вариаций планировок квартир все меньше.

Как писал А.И.Левитов, «всеми разнообразно жизненными тонами, которым люди выражают и горе и радости, кричит маленький дворик большого столичного дома». Правда, с этой фразой невозможно не согласиться. Пройдя по маршрутам, прослушав лекцию, изучив информацию, мы поняли, что пространство доходного дома это целый мир, в котором у каждого есть свое место и занятие.

Пятый день нашей образовательной поездки был посвящен роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», события которого происходят в Санкт-Петербурге. Мы размышляли над вопросом: какую роль отводит Петербургу Достоевский в романе "Преступление и наказание"?



Для того чтобы найти ответ на этот вопрос мы вместе с групповодами совершили путешествие по району Сенной площади, в котором происходят действия романа: побывали на перекрестке Столярного переулка и канала Грибоедова, где расположен дом Родиона Раскольникова; посмотрели на панораму города с Благовещенского моста; побывали на Сенной площади, где Раскольников "встал на колени и поцеловал эту грязную землю".



Анализируя текст произведения, мы изучали здания с точки зрения того, насколько они подходят под характеристики дома Раскольникова и старухи-процентщицы. Попытались найти маршрут Раскольникова, соответствующий 730 шагам. Попытались понять, что он чувствовал в разные моменты своей истории. Обратили внимание на архитектуру зданий и планировку улиц, связанных с действиями романа, и попробовали выявить мотивы, побудившие Раскольникова совершить убийство.

Интересно, что сегодня мы воспринимаем северную столицу совсем иначе, нежели главный герой: для нас это величественный и красивый город, восхищающий своей архитектурой, ленточной застройкой, подчиненностью одному стилю, а для Раскольникова это город контрастов, в котором пересекаются богатство и бедность.

Затем мы посетили музей Ф.М. Достоевского, где узнали интересные факты о жизни писателя и даже побывали в одной из его последних квартир, где он жил со своей семьей и создавал свои литературные шедевры. Больше всего нас поразили отношения, сложившиеся между Достоевским и его супругой: мы узнали, что изначально Анна Григорьевна Достоевская (до замужества Сниткина) была стенографисткой писателя, но позже, даже несмотря на двадцати пяти летнюю разницу в возрасте, она стала его супругой, верной помощницей и издателем.

Сюжеты для своих произведений, прототипы героев и даже места действия Достоевский не выдумывал, а брал из личного опыта. На примере романа «Преступление и наказание» мы можем увидеть, что Федор Михайлович описывает реальные места Петербурга: он помещает своих героев в район Сенной площади, где долгое время живет сам, селит их в реально существующие дома и проводит по адресам, которые мы можем разгадать, даже несмотря на шифровку, встречающуюся в произведении.

На традиционной вечерней защите мы пришли к выводу, что бедность, гордыня Раскольникова и провокационный, двуличный и искусственный Петербург, в котором он оказывается, побуждают его к совершению убийства старухи во имя подтверждения своей теории об обыкновенных и необыкновенных людях и загоняет его в ловушку.

10А увидели разносторонний Петербург: с одной стороны он поражает своей красотой и величием, а с другой - пугает количеством бедного, неблагополучного населения. Кого-то город восхищает, а у кого-то вызывает отвращение, но главное - Петербург никого и никогда не оставляет равнодушным. Это провокативный, величественный, неоднозначный город, в котором каждый должен сделать свой выбор...



Шестой день нашей экспедиции по Санкт-Петербургу был посвящен исторической теме: «5 шагов к бездне». Мы должны были узнать, какие исторические события послужили началом революции.

Исследование началось с экскурсии. Группа, работающая в Музее военно-морского флота, узнала о состоянии флота во время русско-японской войны, значимых адмиралах и кораблей, участвующих в сражениях.

В Музее политической истории России говорили о личности Николая II.

В Музее Кировского завода группа учащихся узнала не только об истории завода, но и событиях кровавого воскресенья 22 января 1905 года, а также прошла по местам, где шли восставшие рабочие. Маршрут был такой: Кировский завод - сад 9 января - Нарвская триумфальная арка. Именно у Нарвской восставшие были остановлены и расстрелены. Погибло более 100 человек.

На защите дня ребята определили, что пять шагов к бездне - это цикл из 5 событий, которые привели Российскую империю к революции 1917 года.

1 шаг - русско-японская война. По окончании войны Россия подписала мирный договор, по условиям которого отдала все территории и часть Сахалина. Российская Империя потеряла не только земли, но и репутацию, а также своим поражением разожгла «огонь революции»

2 шаг - кровавое воскресенье. 22 января 1905 года десятки тысяч недовольных рабочих вышли, чтобы вручить императору петицию. Толпу было невозможно разогнать, поэтому были предприняты крайние меры: войска столицы применили оружие для разгона мирного шествия рабочих. После этого события Николай II издал манифест о создании Государственной Думы. Однако ситуация в стране не улучшилась.

3 шаг - убийство Григория Распутина, которое произошло 30 декабря 1916.

4 шаг - результаты первой мировой войны. С 1914 по 1918 Россия потеряла 1 млн 800 тысяч человек, а также территории Польши, Украины, Прибалтики и западной Белоруссии. Люди, максимально разочаровавшись во власти государства, решили действовать.

5 шаг - Февральская революция 1917 года. Оппозиционеры сносили гербы Российской империи с криками «Долой Царя!».

Все эти события привели Российскую империю к революции, с которой началась новая эпоха.



Седьмой день экспедиции был посвящен государственным преступлениям. Мы размышляли над вопросом: как события 1 марта 1881 года изменили судьбу страны?

Для того чтобы найти ответ на этот вопрос, мы вместе с групповодами посетили в Музей политической истории России, где познакомились с историей правления Александра II. Вспомнили его биографию, проанализировали преобразования, которые он осуществил, и, самое интересное, - узнали о покушениях на жизнь императора.

Нас поразило, что было совершено целых 7 покушений на жизнь Александра II. Причиной покушений была слабость власти Александра II. Император показал, что суд может быть справедливым, но между справедливостью суда и слабостью Александра II была лазейка - свобода. Террористы думали, что действуют от лица всего русского народа, чувствовали себя избранными и считали, что их действия могут привести к изменениям в правлении, к становлению парламентаризма в России.

Мы посетили храм Спас на Крови, возведенный на месте убийства Александра II. Внутри храм выглядит как сказочная шкатулка. Мозаика чудесным образом вписывается в святые интерьеры Спаса-на-Крови. Не зря его мозаичное оформление причисляют к самым крупным в нашей стране образцам мозаичного искусства. Поэтому его величают "музеем мозаики".

На последней традиционной вечерней защите мы пришли к выводу, о том что убийство Александра II в 1881 году привело к усилению авторитаризма в России, ограничению гражданских свобод и росту репрессий. Александр III отменил большинство реформ Александра II, показывая народу какие последствия пришли после терроризма "Народной воли". Это замедлило либеральные реформы и ускорило развитие революционных идей в обществе.

Мы узнали много нового о политической истории России, посетили красивый храм и получили не только полезные знания, но и эстетическое удовольствие.



КАЗАНЬ В ФОКУСЕ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ 7Я КЛАССА

ТЕСТ И ФОТО_ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА ХУДЯКОВА

Образовательная экспедиция 7 Я класса в этом году проходит в Казани. Это уникальная возможность для учащихся погрузиться в культуру и историю одного из древнейших городов России.

В 1-й день во время обзорной экскурсии дети увидели Казанский Кремль, площадь Свободы, прогулялись по Кремлевской улице, которую жители города раньше называли «Невским проспектом».

Ребята увидели красавицу мечеть Кул Шариф, посмотрели на падающую башню Сююмбике и познакомились с многочисленными легендами, связанными с именем этой татарской царицы.

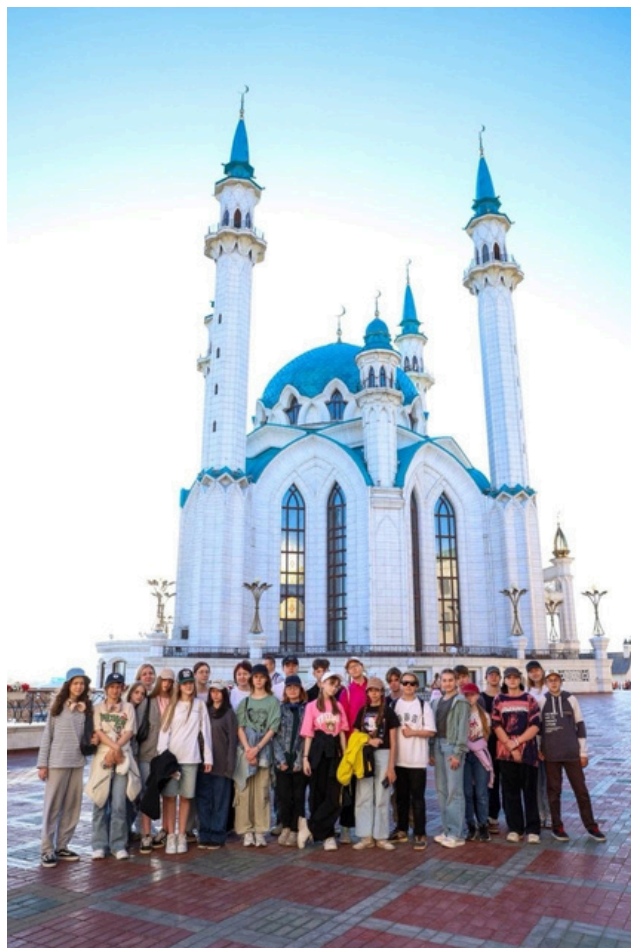
На мастер-классе «Искусство каллиграфии» дети познакомились с арабским алфавитом и написали свои имена арабской вязью.

2 день ребята провели в Елабуге. Дети узнали легенду, почему средневековое поселение называется Чертово городище, прикоснулись к древности, увидели руины Соборной мечети XI века.

Ребята побывали в единственном в стране музее И.И. Шишкина, увидели подлинные картины художника и его первую работу «Жатва» и поняли, что источник творчества художника-невероятно красивая и богатая природа родного края. Дети прошли квиз в музее-заповеднике уездной медицины В.М. Бехтерева и квест в единственном в мире музее-усадьбе кавалерист-девицы Н.А. Дуровой.

3 день экспедиции. Ребята 7Я класса приехали в Свияжск. Узнали, что этот город построили по приказу Ивана Грозного всего за 4 недели, что он находился в окружении 3 рек и сыграл решающую роль в осаде Казани. Увидели Успенский собор-объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. В рамках исторической реконструкции почувствовали себя стрельцами: метали топоры, стреляли из лука и арбалета.

Познакомились с городом будущего-Иннополисом. Гид-студент второго курса Родион-рассказал ребятам об особенностях поступления и обучения в университете. Дети написали чат-бот для Telegram, который перевел фразы с иностранного языка и даже написал сочинение по литературе.





ИЗУЧАЯ КИТАЙ: ЛИЦЕИСТЫ В ХАРБИНЕ

ТЕСТ И ФОТО_А. К. ГУСЕВА

Группа лицеистов из 7В, 6К и 5К классов со своими учителями отправились в Китай в город Харбин! У ребят прошли летние курсы китайского языка в Харбинском Политехническом Университете, который входит в 6-ку ведущих университетов Китая и занимает 5-е место в мире среди лучших инженерных вузов. Ученики и их руководители в течение месяца изучали китайский язык, погружались в культуру Китая и посетили главные достопримечательности. Также они встретились со своими друзьями по переписке из харбинской школы, с которыми общаются уже на протяжении 5-ти лет.

Визит к китайским друзьям не ограничился лишь общением на языковых уроках — он стал основой для культурного обмена и открытий. Каждый день мы узнавали что-то новое: будь то традиционные китайские ремесла, искусство боевых искусств или вкус неповторимых местных блюд. Программа пребывания была насыщенной и увлекательной.

Наши китайские коллеги продумали всё до мелочей. Учеников ожидали экскурсии по историческим местам, мастер-классы по каллиграфии и даже возможность попробовать себя в роли участников фестиваля драконов. Столь разнообразная программа не только позволила укрепить дружеские отношения, но и обеспечила полное погружение в уникальную атмосферу Китая.

В процессе пребывания мы также провели совместный концерт, где ученики смогли продемонстрировать своё мастерство в музыке и танцах. Овации, звучавшие в зале, были свидетельством того, как сильно мы полюбили и приняли друг друга за это короткое время.

Когда пришло время прощаться, в глазах детей стояли слёзы. Несмотря на короткое время вместе, каждый нашёл себе нового друга, с которым хочет сохранить связь. Именно это делает дружбу между нашими школами особенно ценной. Мы вернулись домой с большим багажом не только знаний, но и воспоминаний, которые ещё долго будут согревать нас.

Эта поездка открыла новую страницу в истории сотрудничества наших школ. Пусть она станет отправной точкой для долгих лет обмена и укрепления дружбы между нашими народами. Мы искренне благодарим всех, кто сделал это возможным, и надеемся, что подобные встречи станут доброй традицией.



набор в группу

ВИДЕО МЕЙКЕРЫ

Хочешь стать настоящим видеоблогером?
Тогда скорее записывайся!
Обучать будет настоящий мастер своего дела

Оператор-постановщик
Основатель медиа студии "Хвалите Quality"
Акерман Марк Эдуардович!

Записывайтесь на курс, а расписание мы
скажем позже в общем чате!



Для записи
на курсы



ИНЖЕНЕРНЫЕ ГОРИЗОНТЫ: ТЕХНАРИУМ ОТКРЫВАЕТ СВОИ ДВЕРИ В ЛИЦЕЕ 110

ТЕСТ_ЕКАТЕРИНА МЯГКАЯ
ФОТО_ДАНИЛ ДОБАРИН

Лицей 110 с гордостью объявил об открытии нового пространства — Технариум! Этот инновационный центр стал настоящим прорывом в образовательной среде, предлагая учащимся уникальную возможность развивать свои навыки и интересы в инженерном направлении.



Технариум представляет собой современно оборудованное пространство, где дети могут погружаться в изучение различных аспектов инженерии и технологий. Здесь они найдут лаборатории с передовым оборудованием, позволяющие им проводить эксперименты, участвовать в проектах и даже создавать собственные изобретения. Под руководством опытных наставников, ученики получают не только теоретические знания, но и практический опыт, что способствует формированию фундаментальных навыков в сфере технологий и инженерного дела.

Цель Технариума — вдохновить новое поколение инженеров, развивая их творческий потенциал и критическое мышление.

Программа охватывает широкий спектр дисциплин: от робототехники и программирования до электромеханических систем и экопроектов. Особое внимание уделяется междисциплинарному подходу, что позволяет учащимся интегрировать знания из различных областей для решения комплексных задач.

Лицей 110 гордится тем, что Технариум стал частью его образовательной среды, и видит в нем не только шаг в будущее для каждого ученика, но и вклад в развитие общества, подготавливая талантливых специалистов, способных внести значимые изменения в мир. С таким подходом к образованию, учащиеся Лицея 110 получают возможность стать лидерами завтрашнего дня, обладая не только знаниями, но и умением использовать их на практике.



технариум **110**

**ЗАПИШИСЬ НА ПРОБОЕ
ЗНЯТИЕ УЖЕ СЕЙЧАС!**



СЕНТЯБРЬСКИЕ КАНИКУЛЫ: ПЕРВЫЕ НА ПЕРВОМ

ТЕКСТ И ФОТО _ТАИСИЯ СТАРИКОВА



Всем хеллоу, на связи Старикова Таисия, корреспондент «Голоса молодежи». Предлагаю Вам отмотать время немного назад и вернуться в теплый сентябрь. С 2 по 8 сентября я участвовала в финале проекта «Первые на Первом», в котором стала победителем. Сегодня хочу вместе с вами пройти этот путь ещё раз и окунуться в мир журналистики и мультимедиа. Пристегните ремни. Мы отправляемся в Москву для покорения новых вершин и получения эмоций!

D-1. Останкино.

Вставать в 7 утра сложно. Но мы быстро собираемся, ведь впереди интереснейший день.

После завтрака переодеваемся в мерч проекта и отправляемся на станцию, где монорельс доставит нас в пункт назначения. В поездке открывается красивый вид на лес и башню, куда мы и едем.

Останкино - это была моя главная цель: посетить павильоны, где снимаются культовые программы российского телевидения, посмотреть, как это происходит изнутри.

Нам очень повезло и мы попали в студию «Жить здорово». Елену Малышеву правда не встретили, но походили по декорациям, увидели макеты органов и многое другое.

Из удивительного: оказывается, у передачи «Поле чудес» нет своей студии. На минуточку, телепрограмме 35 лет. Когда нам сказали, что сейчас мы зайдем в студию «Поле чудес», то настроились, что сейчас увидим, тот самый стол, буквы и так далее, а как итог - пустое помещение.

Как мы узнали, многие передачи не имеют свои студии. Они снимают пулы (несколько выпусков одной передачи в один день) и передают записи в башню.

Ещё побывали в музее «Спокойной ночи, малыши». Это была самая первая студия программы. Сейчас она переехала в другое здание. Но в старой студии хранятся первые герои и декорации

Далее мы прошли по коридору, в котором можно увидеть хронику телевидения и в какой год произошли культовые моменты, вышли в прокат популярные фильмы и сериалы всего мира.

Затем мы отправились в школу Первого канала, где нам час читали лекцию. Немного затянуто, но сойдет. Не сказать, что меня это впечатлило, но сама школа выглядит интересно.

И вишенкой на торте стала экскурсия уже в самой телебашне. Ещё успели заглянуть на смотровую площадку. Плюс один к “ту ду” листу.

D-2 «Союзмультфильм» и офис ВКонтакте.

Утро началось в «Moscow City». Наша группа пошла гулять и представлять, что мы здесь живем или работаем.

После прекрасной прогулки наша большая команда отправилась в студию «Новости первых». Одно из самых провальных мест, по моему мнению. Мне было АБСОЛЮТНО неинтересно и скучно. Ребята, кто активно участвуют во всей заварушке «Движения первых» бежали с визгами и писками. Но для меня и многих других ребят это было не самое впечатляющее место. Но одно из хороших событий в этой студии - встреча с главным редактором «Новости первых».

Переходим к месту, где рождались одни из лучших мультфильмов не только моего детства - «Союзмультфильм».

Нас познакомили с самыми первыми мультфильмами, показали, как они создаются и увидели, как производили кукол. Самое круто, что мы успели посмотреть - домик крокодила Гены из невыпущенной серии мультфильма.

Перейдем к самому главному: Мы стали мультипликаторами нашего собственного маленького мультфильма. Мы делали героев, а затем, с помощью специального приложения, оживляли их. Пока самого мультфильма нет, так как его обрабатывают и совсем скоро отправят на почты, где наша группа сможет увидеть себя в титрах.

И, наконец-то, офис ВК. Друзья, выглядят он, конечно шикарно. Мы готовы были там остаться работать. Столько всего интересного: Собственный спортивный зал для сотрудников, место для проведения соревнований по баскетболу и волейболу, разные кофейни, места отдыха, корпоративный мерч и многое другое.



Выглядит это, конечно, всё красиво. В таком месте хочется работать. Не знаю, как там по зарплате, руководству и коллективу, но то, что мы увидели - приводит в восторг.

D-3. МГУ и Москва 2030.

С самого утра поехали в МГУ на факультет журналистики. Институт поражает своей атмосферой. Выглядит всё это дорого и эстетично. Интересный факт: Этот факультет единственный во всем здании, а само помещение - самый первый МГУ. Здание на Воробьевых горах было намного позже (не знаю почему, но в моей голове МГУ был всегда такой, каким мы его знаем сейчас).

Интересный факт номер два: в здании МГУ факультета журналистики нет экскурсий. Это была единоразовая акция специально для нас.

В самом институте мы смогли посмотреть, как проходит обучение, исторические места здания, собственную новостную площадку МГУ и побыли в роли студентов.

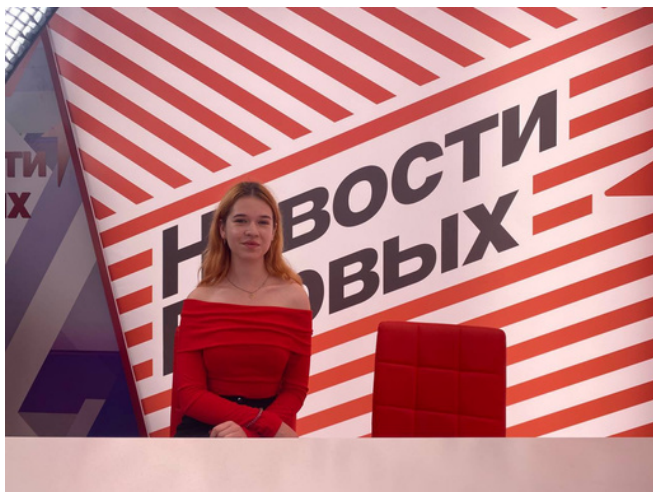
Далее мы гуляли по красной площади. Успели заглянуть на выставку в Манеже «Москва 2030» про транспорт. Это было действительно интересно. Можно посмотреть, как менялась Москва, были актеры, которые играли тех самых водителей маршруток и продавщиц на остановке, посетить метро будущего и прокатиться на скоростном поезде до Санкт-Петербурга.

D-4. Аквапарк и ВДНХ.

Помимо работы, мы и просто отдыхали. День пятый был разгрузочный. С утра мы отправились всей нашей большой толпой на ВДНХ, где смогли посетить солнце Москвы, павильоны и просто посмотреть выставку. После нашей трехчасовой прогулки мы отправились обратно в отель собирать вещи, обедать и отправляться в аквапарк в «Лужники».

Комплекс «Лужники» поражает своей красотой, размерами и многофункциональностью. В самом, как любил говорить наш вожатый, в аквапарке мы протестировали большое количество горок и остались довольными.

Часть нашей группы уехали в офис ВКонтакте после аквапарка, а другая - в отель, где набиралась сил перед заключительным днем поездки.



D-5. Награждение. Музей победы

Все мы красивые и довольные после завтрака отправились в «Музей победы». Знаете, наверное, это самый красивый и детально проработанный музей, посвященный победе, который я видела. Но об этом чуть позже.

На нашем награждении присутствовали: Заместитель Председателя Правления Движения Первых Ольга Витина, Председатель Союза журналистов России Владимир Соловьёв, представитель «Россельхоз Банка» Анастасия Каланчина, директор Школы Первого канала Наталья Нелупенко, ведущий программ «Доброе утро» и «Спокойной ночи, малыши!», преподаватель журфака МГУ им. М.В. Ломоносова Дмитрий Хаустов.

Для меня самым запоминающимся моментом был, когда мне вручали диплом. Дело в том, что два года назад мы с командой «Голоса молодежи» присутствовали на лекции Владимира Соловьева. И какого было мое удивление, когда именно он вручил мне диплом.



В общем, на этом моменте мы ставим точку. Наше путешествие с вами подошло к концу. Дальше нас с вами ждет только обратная дорога домой и невыполнение домашнего задания.

За такое небольшое путешествие хочу сказать отдельное спасибо Екатерине Борисовне Мягкой, Марку Эдуардовичу Акерману, Эдуарду Акерману, команде EVS team и ее руководителю Алёне Зуевой. Без этих людей эта поездка не состоялась бы, да и победа была бы под большим вопросом, но, благодаря им, репортаж стал одним из самых запоминающихся на проекте не только у участников, но и среди жюри.



ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ

журнал/телевидение/радио/подкасты/фото/конкурсы

5–6 классы – понедельник+четверг 14:00

7–9 классы – среда+четверг 15:30

10–11 классы – понедельник+среда 15:30

ЦДИ “Голос Молодежи”
ул. Мичурина, 98



НОВЫЙ УЧЕНИЧЕСКИЙ СОВЕТ ЛИЦЕЯ 110

В октябре в лицее № 110 прошли выборы председателя ученического совета. Среди всех заявок к итоговому голосованию дошли 4 кандидата.

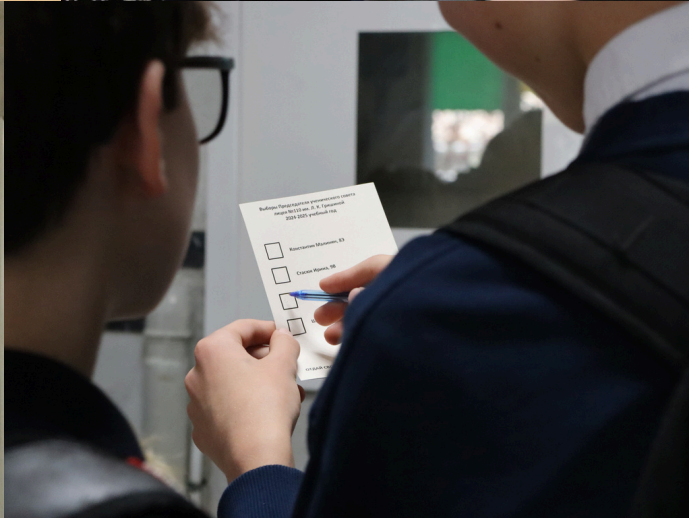


В октябре в лицее № 110 прошли выборы председателя ученического совета. Среди всех заявок к итоговому голосованию дошли 4 кандидата. Ребята активно продвигали свои кандидатуры на пост председателя совета, расклеивали листовки, выступали перед учащимися на переменах, даже создавали свои сайты. На предвыборной неделе состоялись дебаты, частью которых стали презентации кандидатами своих предвыборных кампаний. На дебатах было задано много насущных вопросов из зала как учащимися, так и учителями лицея.

Сами выборы состоялись 11 октября. По итогам голосования председателем нового ученического совета лицея стала ученица 9Е класса Строгинова София. Желаем ей удачи! Новый председатель вступает на свой пост с большим энтузиазмом и надеждой принести позитивные изменения в жизнь лицея. В своей предвыборной кампании Софья акцентировала внимание на важности обратной связи между учащимися и руководством лицея, обещала регулярно

проводить открытые встречи для обсуждения предложений и вопросов, касающихся школьной жизни. Софья уже зарекомендовала себя в лицее как активный участник многих проектов, что вселяет уверенность в её способности справляться с новыми обязанностями. Её инициативы по улучшению школьной инфраструктуры, развитию новых кружков и повышению экологической осведомлённости школьников нашли поддержку среди учеников и учителей. Софья призывает всех студентов работать совместно для достижения общих целей и не бояться предлагать свои идеи.

Новый Председатель надеется, что её работа на посту председателя совета станет примером для будущих поколений и поможет лицее стать ещё более комфортным и безопасным местом для обучения. Вместе с командой избранного совета Софья готова к реализации амбициозных планов, которые наверняка оставят значительный след в истории лицея.



УЧЕНИК ГОДА-2024 В СТЕНАХ ЛИЦЕЯ

Региональный этап конкурса Ученик года-2024 состоялся в стенах лицея №110. Ученики со всех регионов страны приехали, чтобы пройти два этапа конкурса: собеседование и самопрезентацию. Среди участников была и лицеистка Абашева Соня, ученица 11Е класса.



С первого взгляда можно было заметить, насколько все участники конкурса были мотивированы на победу. Волнующий шепот голосов учащихся, звучащих в коридорах лицея, свидетельствовал о важности этого события в их жизни. Каждый готовился продемонстрировать свои лучшие качества, показать уникальность и раскрыть таланты, способные пленить жюри.

Самопрезентация была настоящим испытанием. Сцена, освещенная яркими прожекторами, ожидала юных талантов, которые с гордостью вставали перед аудиторией, стремясь произвести неизгладимое впечатление. Соня Абашева, несмотря на волнение, уверенно вышла на сцену. Ее речь была полна оптимизма и уверенности в собственных силах, что, безусловно, покорило сердца присутствующих. Соня рассказала о своих достижениях, увлечениях и планах на будущее, которые включали стремление улучшить образовательную систему своей школы.

После самопрезентации настала очередь собеседования. Здесь участникам нужно было проявить

умение думать на ходу, способность к самоанализу и открытость в ответах на вопросы жюри. Ответы Сони были искренними и точными, показывающими не только её знания, но и глубину мышления.

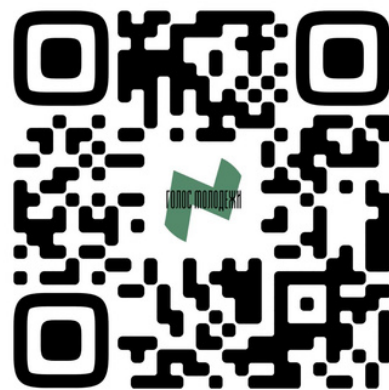
Пока участники готовились к своим выступлениям, для сопровождающих педагогов и родителей лицей 110 предоставил уникальную возможность погрузиться в историю лицея посредством экскурсии от руководителя музея Тамбуловой Натальи Сергеевны и заместителя директора Коломиец Елены Леонидовны.

Вечером после торжественной церемонии, участникам была предоставлена возможность поделиться своими мыслями и впечатлениями об этом насыщенном событиях дне. Соня Абашева чувствовала себя частью большого сообщества молодых талантов, каждый из которых стремился к знаниям, самосовершенствованию и воплощению своей мечты. Этот опыт останется с ней навсегда, вдохновляя на новые победы.



ГОЛОС МОЛОДЕЖИ

медиа проект Центра Детских Инициатив
Лицея № 110 г. Екатеринбурга



ГОЛОС МОЛОДЕЖИ