

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Департамент образования администрации города Екатеринбурга

МАОУ Лицей № 110

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МАОУ лицея № 110
им. Л.К.Гришиной
протокол № 1 от 26.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом №_121-К от 30.08.24
МАОУ лицей №110
им. Л. К. Гришиной
директор _____ И. И. Сметанин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Творческая мастерская Art Life»

Направление: общекультурное

Возраст учащихся: 10 – 13 лет

Срок реализации: 1 год (58 часов)

Составитель: Квапиш Н.Е.,
учитель ИЗО и технологии,

Екатеринбург

2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|--|
| <u>Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u> | Ошибка! Закладка не определена. |
| <u>Раздел 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u> | 6 |
| <u>Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</u> | 8 |
| <u>Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u> | 9 |
| <u>Раздел 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</u> | 12 |

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом федеральной образовательной программы основного общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка.

Направление программы: общекультурное;

Актуальность программы обусловлена вопросами раннего эстетического, духовно-нравственного и интеллектуального развития обучающихся. Эти вопросы находят своё решение в данной образовательной программе внеурочной деятельности по художественному творчеству – «Творческая мастерская Art Life». Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Обучающиеся развивают и приобретают способность не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации и в любой сфере деятельности, распространяя это свойство на отношения с людьми, и окружающим миром.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности. Элементы искусства могут подтолкнуть не только к самопознанию, но и к саморазвитию и самосовершенствованию, к познанию мира – к тому, что является потребностью развивающейся личности обучающегося. А за результат творческого самовыражения принимается не только нечто, созданное его руками или педагога, но то чувство собственного удовлетворения, которое он испытывает по завершении работы.

Приобретая практические умения и навыки, обучающийся получает возможность не только удовлетворить потребность в созидании, но и выбора будущей профессии, например, декоратора, дизайнера или художника.

Основными объектами труда декоратора и дизайнера являются: декор элементов интерьера и предметов. Декор предметов может быть простым или сложным, с применением различных техник и приёмов. Например, роспись по ткани и керамике; живопись и мармарирование, монотипия; папье-маше, декупаж и мозаика; создание необычных фактур предметов из пластической массы с применением необычных материалов - кружевными тканями, сетками, манной крупой, грецкими орехами, ракушками, нитками и др.

Особенность данной программы заключается в том, что работы, выполняемые обучающимися, имеют **практическую значимость** – используются для оформления интерьера или в качестве подарка близким людям. В настоящее время искусство керамики, декупажа, росписи по ткани, изготовление художественного панно всё больше проникает в современную окружающую среду человека, в том числе, в его повседневный быт.

Работая над эскизами, обучающиеся приобретают навыки рисования, черчения, моделирования. Так же закрепляют знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, что является **дополнительным** организационным механизмом реализации прохождения курса **основной образовательной программы** по изобразительному искусству и является ее неотъемлемой частью. При разработке программы были проанализированы основные образовательные программы предметов: «Изобразительное искусство» и «Технология».

Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества, то есть стимулирование такого состояния обучающихся, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить.

В 10-13 лет обучающийся (подросток) пытается определить свою роль и место в социуме. В общении на первое место выходит налаживание контактов со сверстниками, в силу психологической ценности отношений со сверстниками, происходит замена ведущей учебной деятельности на ведущую деятельность общения. Таким образом, постепенно меняются приоритеты. Умственная активность обучающихся высока, но способности будут развиваться только в деятельности, вызывающей положительные эмоции; успех (или неуспех), что существенно влияет на мотивацию в обучении.

Учитывая возрастные особенности обучающихся и логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Цель программы: создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развития личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами росписи по ткани и керамике, пластики глины и папье-маше, декорирования изделий, выполнения художественных панно из нетрадиционных материалов.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**
Обучающие:

- Учить основам композиционной и художественной грамоты;
- Учить детей навыкам работы в различных техниках: росписи по ткани; с пластическими материалами; украшения различных поверхностей вырезанными из бумаги картинками; выполнения декоративных панно;
- Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль через выполнение изделий декоративно – прикладного творчества;
- Формировать у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности;
- Знакомить обучающихся с промыслами и традициями декоративно – прикладного искусства народов России и родного края.

Развивающие:

- Развивать образно-логическое и пространственное мышление, художественный вкус, а также способность к анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- Развивать фантазию, ассоциативное и абстрактное видение и умение выразить свой замысел с помощью эскиза, рисунка;
- Развивать творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка;
- Развивать умения и навыки ручной лепки, росписи по ткани и декорирования различными способами и посредством этих умений и навыков развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к разнообразному виду искусства, любовь к природе, родному краю.

- Формировать стремление к самостоятельному творческому труду;

- Прививать любовь к ручному труду;

- Формировать усидчивость.

- Воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность, культуру общения со сверстниками.

- Способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных этических и эстетических норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она даёт возможность дополнить художественно - эстетическое образование обучающихся, особенно в плане приобретения ими практических навыков. Это будет способствовать лучшему восприятию произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 10 до 13 лет.

В «Творческой мастерской Art Life» принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в группы от 7 до 10 человек одного возраста по годам обучения.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Виды занятий: в течение одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться (напр., графический рисунок сменяется работой в цвете, рисование сменяется подготовкой бумаги, ткани или глины к работе и т.д.), что способствует удержанию внимания детей и позволяет избежать переутомления.

Проводятся творческие конкурсы, чаепития, мастер-классы, индивидуальные консультации с родителями, экскурсии на выставки, в творческие мастерские художников, открытые занятия, круглые столы, профилактические беседы на тему здорового образа жизни и правового характера.

В «Творческой мастерской Art Life» обучающиеся усваивают правила внутреннего распорядка, учатся убирать свое рабочее место, бережно относиться к работам товарищей.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 58 часов.

Режим занятий «Творческой мастерской Art Life» – 1 раз в неделю по 2 часа.

Установленная продолжительность одного занятия – 40 минут.

Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 минут.

Раздел 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные:

- способность к самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
- сформированность чувства гордости за свою Родину;
- сформированность интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- сформированность ответственного отношения к учению;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- самостоятельность и личная ответственность за принятое решение: в семье, в коллективе, в творческой работе;
- бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные — освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные:

Обучающийся сможет:

- ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные и творческие задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- выбирать нужное для решения проблемы из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач;
- сверять свои действия с поставленной целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности;
- определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные:

Обучающийся сможет:

- строить рассуждение на основе сравнения предметов, техник, выделяя при этом общие признаки;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- обозначать символом и знаком предмет и явление;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и явления;
- строить модель или схему на основе условий задачи или способа ее решения;
- строить алгоритм действия на основе имеющегося знания о предмете, к которому применяется алгоритм;

- анализировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования на основе поставленной цели и заданных критериев оценки продукта;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- выражать своё отношение к природе через рисунки, модели, проектные работы.
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные:

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли и играть определённую роль в совместной деятельности;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной форме план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы для решения практических задач с помощью средств ИКТ, использовать информацию с учётом этических и правовых норм.

Предметные результаты:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- владеть изобразительными и композиционными навыками в процессе работы над эскизом;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма;
- понимать единство художественного и функционального в вещи;
- осваивать приёмы и техники работы с разными материалами;
- создавать в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- создавать художественные образы, используя в работе разные художественные материалы: краски (гуашь, акварель, акрил), графические материалы (карандаши простые и цветные, тушь, пастель, восковые мелки, фломастеры и др.), пластические материалы, готовые объёмные формы, применяя традиционные и современные техники;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- иметь опыт разработки творческого проекта, создавая творческие дизайн-проекты.

Оценка результатов освоения программы: для оценки качества освоения программы важное значение имеет подведение итогов работы в конце каждого занятия - анализ и индивидуальная оценка работы обучающегося в устной форме. **Организованный просмотр** – наиболее подходящая **форма** такой **оценки**, она осуществляется по следующим критериям: композиционное решение, завершенность,

аккуратность, выразительность. Коллективные просмотры выполненных изделий и их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать свою работу и работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Подарки, поделки, сувениры, обучающиеся готовят с большим удовольствием, выглядят они красочно, празднично, а иногда и фантастично.

Большое значение в **оценивании итогов** обучения имеют результаты и участие в конкурсах, выставках, фестивалях, ярмарках по декоративно-прикладному и изобразительному искусствам разного уровня (муниципального, регионального, федерального, международного, в том числе и лицейского), в праздничных мероприятиях. В течение года обучающиеся, со своими лучшими работами, как индивидуальными, так и коллективными, принимают в них участие и получают дипломы призеров и победителей.

В течении года каждый из обучающихся индивидуально демонстрируют свои лучшие изделия на конкурсах, выставках и в интернет сообществах (ВКонтакте, WhatsApp и т.д.)

В конце учебного года обучающиеся представляют коллективный результат работы «Творческой мастерской Art Life» на открытом итоговом мероприятии лицея в форме творческого отчета - в виде стенда с фотографиями о деятельности кружка и проводят для желающих мастер-классы.

На завершающем открытом занятии итоги работы кружка представляются в форме творческой презентации.

Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Дата | Наименование темы/раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------------------|----------------------------------|---|------------------|----------|-----------|-------------------------|
| | | | всего | Теория | практика | |
| 1 | | Блок - «Батик» | 12 | 3 | 9 | |
| 1.1 | 7 сентября 2024 г. | Вводное занятие. Цели и задачи работы т/м. История ДПИ. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 1.2 1.3 | 9 и 16 сентября 2024 г. | Роспись тканей в технике «узелковый батик» (платочек) | 4 | 1 | 3 | |
| 1.4 1.5 1.6 | 23,30 сентября, 7 октября 2024г. | Роспись тканей в технике «холодный батик по заданному контуру» (рыбка, обезьянка) | 6 | 1 | 5 | Организованный просмотр |
| 2 | | Блок - «Сувенирные изделия» | 15 | 5 | 10 | |
| 2.1 | 14 октября 2024 г. | Посещение выставки народного творчества. | 1,5 | 0,5 | 1 | Устный опрос |
| 2.2 | 21 октября 2024 г. | Изготовление сувенира-игрушки на основе конуса. | 1,5 | 0,5 | 1 | |

| | | | | | | |
|-------------------|---|--|-----------|-----------|-----------|------------------------------|
| 2.3 2.4 2.5 | 11, 18, 25 ноября 2024 г. | Изготовление работ на выставки, ярмарки, конкурсы. | 6 | 2 | 4 | |
| 2.6 2.7 2.8 | 2, 9, 16 декабря 2024г. | Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних открыток, елочных украшений. | 6 | 2 | 4 | |
| 3 | | Блок - «Декупаж» | 18 | 4 | 14 | |
| 3.1 | 23 декабря 2024 г. | Вводное занятие Эскиз декорирования изделия из картинок декупажных салфеток. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 3.2 - 3.7 | 13, 20, 27 января 3, 10, 17 февраля 2025 г. | Подготовка материалов, инструментов. Т/Б. Алгоритм работы. Грунтование. Приклеивание салфетки к основе. Обводка контуром. Декорирование изделий. Шлифование. | 12 | 2 | 10 | |
| 3.8 3.9 | 3, 24 марта 2025 г. | Доработка и покрытие лаком готовых изделий. | 4 | 1 | 3 | Организованный просмотр |
| 4 | | Блок - «Монотипия» | 4 | 1 | 3 | |
| 4.1 | 7 апреля 2025 г. | Вводное занятие. История, техники, назначение. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 4.2 | 14 апреля 2025 г. | Подготовка рабочего места, печать. | 2 | - | 2 | Организованный просмотр |
| | | Блок - «Кардмейкинг» | 6 | 3 | 3 | |
| 4.3 | 28 апреля 2025 г. | Вводное занятие. История, стили, техники. Эскизирование (визитка, праздничная открытка). | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 4.4 | 5 мая 2025 г. | Материалы, инструменты, Т/Б. Выполнение праздничной открытки. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.5 | 12 мая 2025 г. | Смешение техник. Декупаж. Оформление рамки для открытки. | 2 | 1 | 1 | Организованный просмотр |
| | | Блок – «Подведение итогов» | 3 | 1 | 2 | |
| 4.6 4.7 | 19 мая 11 мая 2025 г. | Подготовка изделий к выставке. Заключительная часть занятия. | 2 1 | 1 - | 1 1 | Результат участия в конкурсе |
| | | Итого: | 58 | 17 | 41 | |

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Блок - «Батик»

1.1 Вводное занятие. Режим работы мастерской. Знакомство с рабочим местом. Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений для работы по «батику». Правила безопасности и правила личной гигиены. Ознакомление с планом работы, задачи мастерской. Показ образцов готовых изделий.

История декоративно-прикладного искусства.

Теория: Ознакомление с работой творческой мастерской. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Проведение анкетирования.

1.2 Роспись тканей в технике «узелковый батик» (платочек).

Теория: история появления техники «узелковый батик». Виды техники росписи данным способом (техники «планги», «складной батик»). Особенности построения композиции в узелковом батике. Инструменты и материалы для выполнения узелкового батика.

Практическая работа: выполнение художественной росписи по ткани в технике «узелковый батик» (платочек, салфетка).

Материалы: легкая белая ткань 20х20, краски для батика, клеенка.

Инструменты: кисти, перчатки.

1.3 Роспись тканей в технике «холодный батик по заданному контуру» (рыбка, обезьянка).

Теория: история появления техники «холодный батик». Виды техники росписи данным способом. Особенности построения композиции в холодном батике. Инструменты и материалы для выполнения холодного батика.

Практическая работа: выполнение эскиза рисунка, перенесение его на ткань, обвести резервирующим составом линии рисунка, выполнить художественную роспись по ткани в технике холодный батик специальными красками (рисунки А4: рыбка, лошадка).

Материалы: легкая белая ткань 30х35 см., краски для батика, клеенка, рама, кнопки.

Инструменты: кисти, перчатки, резервирующий состав, палитра.

1.4 Посещение выставки декоративно – прикладного искусства. Центр народного творчества и художественных ремесел «Гамаюн»

2. Блок - «Сувенирные изделия»

2.1 Посещение выставки декоративно – прикладного искусства. «Центр традиционной народной культуры среднего Урала».

2.2 Вводное занятие. Изготовление сувенира-игрушки на основе конуса.

История, стили и техники, применяемые в изготовлении подарочных изделий, праздничных открыток, декоративных украшений. Эскизирование.

Теория. Знакомство с понятием «Смешанные техники» в изготовлении предметов декоративного искусства. Используемые материалы. Необходимые инструменты. Техника безопасности при работе.

Ф о р м а занятия. Рассказ с элементами беседы. Просмотр видеоматериалов. Демонстрация образцов.

Методическое обеспечение. Образцы изделий. Видеоматериалы.

2.3 – 2.4 Выполнение игрушки на основе конуса, праздничных открыток, декоративных изделий.

Т е о р и я. Знакомство с алгоритмом работы. Закрепление понятий: «открытка», «композиция», «декор».

П р а к т и к а. Изготовление подарочной игрушки, елочного украшения, поздравительной открытки «С новым годом». Выполнение элементов композиции. Соединение деталей в единое целое.

Ф о р м а занятия. Практическая работа.

Смешение техник. Декупаж, Кардмейкинг, Мозаика, Керамика, Папье-маше. Оформление рамки для фотографии «Хорошего настроения».

Методическое обеспечение. Образцы изделия. Видеоматериалы. Материалы и инструменты: элементы декора (бусины, бисер, пайетки, пуговицы, шнурки, кружева, ленточки, тесьма, лоскутки тканей, перья, засушенные листья, колоски, цветочки, зерна кофе, различные крупы, специи и т. д.); бумага – картон ф. А5; кисти; салфетки; бумага цветная; клей (карандаш, гель); ножницы; карандаш.

Инструменты: клей; двусторонний скотч; ножницы.

3. Блок - «Декупаж»

3.1 Вводное занятие.

Т е о р и я: Знакомство с технологией декупаж. Беседа о видах техники декупаж. Подготовка к работе. Инструменты, материалы.

П р а к т и ч е с к а я р а б о т а: Изготовление небольшой несложной работы.

М а т е р и а л ы: заготовка.

И н с т р у м е н т ы: кисти, клей, ножницы.

3.2 Эскиз декорирования изделия картинками декупажных салфеток.

Т е о р и я: Знакомство с видами декорирования посуды. Беседа об орнаментах, композиции.

П р а к т и ч е с к а я р а б о т а: Знакомство с изобразительными особенностями работы в технике декупаж. Выполнение эскиза изделия на листе формата А 4.

М а т е р и а л ы: лист формата А 4.

И н с т р у м е н т ы: карандаши, краски, кисти, клей.

3.3 Декорирование изделий, выполненных в технике папье-маше.

Т е о р и я: Знакомство с правилами и приемами работы в технике декупаж на поверхности изделия, композиционным расположением узора.

П р а к т и ч е с к а я р а б о т а: Декорирование изделия.

М а т е р и а л ы: декупажные салфетки, заготовка.

И н с т р у м е н т ы: краски, кисти, клей.

3.4 Доработка и покрытие лаком готовых изделий, выполненных в технике папье-маше.

М а т е р и а л ы: изделия.

И н с т р у м е н т ы: шлифовальная бумага, кисти, клей, лак.

4. Блок - «Монотипия»

4.1 Вводное занятие. История, техники, назначение.

Т е о р и я. Знакомство с понятием «монотипия», «абстракция». История возникновения этой техники.

Используемые материалы. Необходимые инструменты. Техника безопасности при работе.

Ф о р м а занятия. Рассказ с элементами беседы. Просмотр видеоматериалов. Демонстрация образцов.

Методическое обеспечение. Образцы изделия. Видеоматериалы.

4.2 Подготовка рабочего места, печать.

Т е о р и я. Знакомство с алгоритмом работы. Закрепление понятий: «декоративное панно», «композиция».

П р а к т и к а. Изготовление панно «Фантазия». Выполнение элементов композиции. Соединение деталей в единое целое.

Ф о р м а занятия. Практическая работа. Панно «Фантазия».

Методическое обеспечение. Образцы изделия. Видеоматериалы. Материалы и инструменты: емкость для воды, гуашевые краски, клеенка, лист стекла, бумага А3, кисти, салфетки, бумага цветная, клей - карандаш, ножницы, карандаш простой.

5. Блок - «Кардмейкинг»

5.1 Вводное занятие.

История, стили, техники. Эскизирование (визитка, праздничная открытка).

5.2 Инструменты и материалы. Подготовка к работе.

Т е о р и я. Знакомство с понятием «Кардмейкинг». История возникновения и стили этой техники. Используемые материалы. Необходимые инструменты. Техника безопасности при работе.

Ф о р м а занятия. Рассказ с элементами беседы. Просмотр видеоматериалов. Демонстрация образцов.

Методическое обеспечение. Образцы изделия. Видеоматериалы.

Выполнение праздничной открытки.

Т е о р и я. Знакомство с алгоритмом работы. Закрепление понятий: «открытка», «композиция», «декор».

П р а к т и к а. Изготовление поздравительной открытки «Хорошего настроения». Выполнение элементов композиции. Соединение деталей в единое целое.

Ф о р м а занятия. Практическая работа.

5.3 Смешение техник. Декупаж. Оформление рамки для открытки «Хорошего настроения».

Методическое обеспечение. Образцы изделия. Видеоматериалы. Материалы и инструменты: элементы декора (бусины, бисер, пайетки, пуговицы, шнурки, кружева, ленточки, тесьма, лоскутки тканей, перья, засушенные листья, колоски, цветочки, зерна кофе, различные крупы, специи и т. д.); бумага – картон ф. А5; кисти; салфетки; бумага цветная; клей (карандаш, гель); ножницы; карандаш.

Инструменты: клей; двусторонний скотч; ножницы.

6. Блок - «Подведение итогов»

7.1 Подготовка изделий к выставке.

Подготовка фотоматериалов и создание на их основе презентации о проделанной работе за год.

7.2 Заключительная часть занятия.

П р а к т и к а. Подведение итогов. Награждение призами победителей конкурсов, выставок.

Ф о р м а занятия. Выставка творческих работ и демонстрация слайд – шоу и презентации, чаепитие.

Методическое обеспечение. Образцы изделий. Призы. Слайд – шоу. Презентация.

Раздел 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

- Учебный кабинет №302. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.
- Монитор, системный блок, клавиатура, мышь, колонки, видеопроектор
- Учебная магнитная доска
- Выставочный и информационно - тематический стенды
- Шкафы для хранения учебных пособий, демонстрационных материалов и учебно-практического оборудования
- Демонстрационный материал
- Образцы изделий
- Заготовки для декорирования
- Набор для росписи под мрамор MARBLING KIT (техника мрамарирование)
- Набор для декорирования в технике «декупаж»
- Набор для росписи по керамике и стеклу (техника «витраж»)
- Набор для росписи изделий из шелка (техника «батик»)
- Набор контуров универсальных
- Рамы 35 х40
- Кнопки
- Ткань
- Клеенки и 2 скатерти из флисовой ткани
- Резервы для работы по ткани в тубах
- Бумажные салфетки
- Перчатки тонкие резиновые
- Бумага офисная белая
- Белый картон
- Калька
- Бумага цветная
- Рисовые карты для декупажа

- Салфетки для декупажа
- Карандаши ТМ
- Краски гуашевые
- Краски акварельные
- Кисти для красок
- Глина
- Пластилин
- Стеки для лепки
- Тканевые салфетки
- Песок
- Клей ПВА
- Клей Момент – Кристалл
- Клей-карандаш
- Кисточки для клея
- Ножницы

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список литературы для учителя:

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов – М.: «Просвещение» 2013 г.
2. Внеурочная деятельность. Программа развития познавательных способностей учащихся / Н. А. Криволапова – М.: «Просвещение» 2012 г.
1. Волшебная мастерская. Я рисую мир / Авт. – сост.: С. С. Гончаренко– М.: «Просвещение» 2011 г.
2. Занятия в школе дизайна / Авт. – сост.: Е. Г. Вершинникова, Р. В. Игнатьев – Волгоград: «Издательство «Учитель», 2012 г.
3. Керамическая скульптура и пластика / Авт. – сост.: В. А. Лобанова – Волгоград: «Издательство «Учитель», 2011 г.
3. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся /Ю. Ю. Баранова, А. В. Кисляков и др. – М.: «Просвещение» 2013 г.
4. Модный декупаж / Авт. – сост.: А. А. Зайцева – М.: Аст-пресс книга, 2011 г.
5. Праздник своими руками / Т. А. Лаврова – Волгоград: «Издательство «Учитель», 2009 г.
4. Примерные программы внеурочной деятельности / под ред. В. А. Горского – М.: «Просвещение» 2013 г.
5. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов – М.: «Просвещение» 2011 г.
6. Рисуем! / Дженнифер Липси ; (пер. с англ. Л. Б. Печатниковой).- М.: Издательство «Ниола-пресс», 2009 г.
7. Технология. Организация кружковой работы в школе. //Авт. – сост.: О. Н. Маркелова – Волгоград: «Издательство «Учитель», 2012 г.
8. Школа творчества. // Авт. – сост.: Е.В. Скоробогатова – М.: ООО «Издательство Оникс», 2008 г.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Изобразительное искусство для детей. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов – М.: ООО «Издательство Астрель», 2011 г.
2. Специализированный журнал для педагогов, гувернеров и родителей «Цветной мир», 105318, М., а/я 59.
3. Цвет творчества / Н. В. Дубровская – СПб., ООО «Издательство «Детство – пресс», 2011 г.
4. Я рисую успех и здоровье / М. А. Шевченко – СПб: Питер, 2007 г.

Список Интернет-ресурсов:

1. Учебники по ДПИ. <http://remesla.ru/>
2. Фигурки из бумаги. <http://www.vostal.narod.ru/>
3. Роспись ткани. <http://www.catalog.alledu.ru/predmet/trud/http/www.sunrain.by.ru>
4. Глиняная игрушка. <http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/>
5. Истории керамического искусства. <http://www.romangoncharov.narod.ru/>
6. Игрушки из мастерских вальдорфских школ. http://kenunen.boom.ru/igru/toys_1.html
7. Виртуальный музей палехской лаковой миниатюры. <http://palekh.narod.ru/>
8. Игрушки-сувениры. http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/ryb_dt/toy/

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 628517657829497081401818755133691667472907604416

Владелец Сметанин Игорь Иванович

Действителен с 12.08.2024 по 12.08.2025