



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
лицей № 110 им.Л.К. Гришиной

ПРИНЯТО

педагогическим советом
МАОУ лицея № 110
им. Л.К.Гришиной
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МАОУ лицея № 110 им. Л.К.Гришиной
от 03.09.2023 № 75-К
Виноградовой И.Ю.



ПРОГРАММА
КИТАЙСКАЯ ИЕРОГЛИФИКА И КАЛЛИГРАФИЯ
5-7 класс

Возраст обучающихся	9-15 лет
Направленность	Социально-педагогическая

Составитель:
Григорьева Наталья Юрьевна,
преподаватель китайского языка

Екатеринбург
2023

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Иероглифика и каллиграфия» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

Каллиграфия (греч. *καλλιγραφία* - красивый почерк) - искусство красивого и чёткого письма. "История каллиграфии связана как с историей шрифта и орудий письма, так и со стилистической эволюцией искусства. Каллиграфия не только преследует цели удобства чтения, но и сообщает письму эмоционально-образную графическую выразительность. Стилистика каллиграфии тяготеет либо к ясности очертаний, возможности чтения на расстоянии, либо к экспрессивному скорописному курсиву, либо к декоративной узорности. В Китае и других дальневосточных странах каллиграфия ценилась особенно высоко, как искусство сообщить графическому знаку эмоционально-символическое значение, передать в нём как сущность слова, так и мысль, и чувство каллиграфа.

Каллиграфия — искусство, к которому в Китае человек приобщается раньше, чем к любому другому. Обучая ребенка грамоте, одновременно с ним начинают заниматься каллиграфией не только, чтобы облегчить процесс запоминания трудных и многочисленных иероглифов, но и чтобы заложить основы эстетического вкуса, пробудить способность к восприятию искусства и самостоятельному творчеству.

“Каллиграфия – это музыка для глаз”, – утверждали китайские мудрецы, также каллиграфию называют беспредметной живописью и беззвучной музыкой. А еще говорят, что каллиграфия — это танец без исполнителя, архитектура без конструкций и стройматериалов. Такие восхищенные эпитеты — дань преклонения перед Искусством с большой буквы.

Действительно, движение руки с кистью, насыщенной тушью, похожее на своеобразный танец, подвластное внутренней творческой сосредоточенности мастера, способно создавать на белом листе особую ритмическую гармонию черных линий, штрихов, точек – гармонию, передающую бесконечную гамму человеческих мыслей, чувств, настроений. Потому-то каллиграфия является ключом ко многим другим родственным видам искусства, которые, черпают в ней свое вдохновение.

Писать иероглифы красиво и изящно считалось большим искусством. Выработка каллиграфического почерка зависела и от гибкости пальцев, поэтому каллиграф и писец

постоянно держали в правой руке два шарика, которые перебирали, не давая пальцам “застыть”. Каллиграфия приравнивалась к таким видам искусства, как поэзия и живопись. Народ издревле питал уважение к тем, кто знал классические книги и умел красиво писать иероглифы. Крупно и красиво написанные плакаты вывешивались на улице, во дворах и в помещениях. Бумага, на которой писали иероглифы, высоко ценилась, к написанному листку относились с уважением и не выбрасывали куда попало.

В каллиграфии нашли отражение и основные философско-эстетические принципы, связанные с представлениями о силах и законах всеобщего развития. Так, в одном из классических трактатов говорится, что “скрытая в кисти, затаившаяся в её кончике сила (энергия инь – ян) находит завершение в иероглифе”. Искусство каллиграфии, являет собой воплощение высшей гармонии и уже в древности считалось “первым среди художеств”.

Новизна

Курс «Иероглифика и каллиграфия» имеет как художественно-эстетическую направленность, удовлетворяя творческие потребности учащихся, так и научно-познавательную ориентацию, позволяющую углубить знания культурно-цивилизационных особенностей страны изучаемого языка.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время происходит значительное расширение масштабов межкультурного взаимодействия, особенно со странами азиатско-тихоокеанского региона на фоне постоянного возникновения и роста глобальных проблем, которые могут быть решены лишь в результате сотрудничества в рамках международного сообщества. Это требует формирования современного мышления у молодого поколения, при этом особую важность приобретают факторы коммуникабельности и толерантности, готовности к реальному межкультурному взаимодействию с представителями другой культуры в различных сферах жизни.

Процессы обновления в сфере обучения иностранным языкам в школе создают ситуацию, в которой обучение китайскому языку необходимо рассматривать в контексте общих проблем, стоящих перед обществом и школьным образованием, с учетом решения задач комплексного подхода к реализации целей обучения – образовательных, развивающих и воспитательных. Основной целью данного курса является углубление у обучающихся системы знаний, навыков и умений межкультурной коммуникации. Он призван обеспечить интеграцию личности в системы мировой и национальных культур, создавать условия для свободного всестороннего развития личности, что является основой гуманизации образования, провозглашенной в качестве важнейшего принципа реформы образования.

Занятия по программе способствуют развитию у учащихся познавательного интереса к истории китайского языка, и культуры сопредельного государства. Реализация данной программы базируется на активном использовании способностей и умений каждого учащегося. Виды практической деятельности и последовательность практических работ определяются возрастными особенностями учащихся и построены на основе постепенного увеличения степени сложности и с учетом возможности проявления учащимися творческой инициативы и самостоятельности.

По данной образовательной программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Отличительные особенности работы по программе:

1. Дифференциация процесса обучения

При организации учебного процесса учитываются индивидуально-типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности, возраст и физиологическое развитие обучаемых).

2. Комплексный подход к содержанию

Одновременное формирование навыка художественного и иероглифического письма как простыми письменными приборами (шариковая ручка, карандаш), так и более сложными (чернильная ручка, кисть).

В курсе изучаются следующие темы: происхождение и эволюция китайской письменности, китайская каллиграфия и ее стили как отражение китайской истории, основные черты и правила каллиграфии, основные ключи китайского языка и их классификация, графемы, пиктограммы, идеограммы и фонограммы в китайском языке, реформа китайской письменности, сложные и упрощенные иероглифы, иероглифика на компьютере, основные приемы и правила написания иероглифов кистью, основные приемы и правила написания скорописью графических элементов, соединение черт и элементов в скорописи, многовариативность скорописных знаков.

Адресат программы, срок реализации

Учащиеся 2-9 классов, желающие углубить свои познания в китайской иероглифике, получить элементарные практические навыки владения техникой выполнения иероглифов, а также обогатить страноведческие познания в области культуры стран Востока.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Срок реализации программы — 1 год.

Форма обучения и режим занятий

Срок обучения, режим занятий

30 недель по 2 ак.ч.

Практические аудиторные занятия (оптимальная наполненность группы — 15 человек) проводятся в дни, свободные от основных учебных занятий (суббота или воскресенье). Успешное освоение программы предполагает самостоятельные домашние упражнения в объеме, не меньшем аудиторного.

Форма обучения

1. Теоретические занятия в форме бесед с просмотром иллюстративного и видео- материалов.
2. Практические занятия.
3. Посещение тематических выставок и музейных композиций с последующим обсуждением (по возможности).
4. Рефлексия и оценка итогов прошедшего занятия.
5. Самостоятельная домашняя работа.

Формы подведения результатов:

1. Представление и защита собственной работы.
2. Организация выставки выполненных произведений.
3. Участие в соответствующих профильных конкурсах.

Общее количество учебных часов – 60 часов.

Срок освоения программы: 30 недель, 1 год.

Уровень программы: стартовый.

2. Цели и задачи программы

Основная **цель** программы состоит в развитии эстетических художественно-творческих способностей и формирование у слушателей представления о различных аспектах художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры Китая.

В личностном плане целью программы является выявление и укрепление природных качеств личности: восприятия (целостности и структурности образа); внимания (концентрации и устойчивости); памяти (зрительной и кинетической); мышления (пространственного, креативного, наглядно-образного).

В профессиональном плане - освоение различных приемов иероглифического письма, формирование и развитие лингвострановедческих знаний .

В общекультурном плане - предметное обсуждение понятий гармонии и красоты, симметрии и пропорциональности.

Задачи курса:

Обучающие задачи:

- формировать устойчивый интерес к изучению китайского языка и культуры;
- изучить основы изображения отдельных объектов;
- познакомить с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и живописью, а также приемами работы с ними;
- изучить основы композиции, эстетические принципы, семантику образов художественных изображений;
- расширить знания о живописи и каллиграфии Китая путем знакомства с произведениями разных эпох.

Развивающие задачи:

- расширить кругозор;
- развить эстетические представления через знакомство со спецификой и символизмом китайской национальной живописи, ее родством с каллиграфией;
- развить осознанность и концентрацию в работе;
- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивать глазомер.

Воспитательные задачи:

- формировать мировоззрение, позволяющее принимать особенности. обычаи, национальные и культурные традиции, отличные от традиций родной культуры;
- воспитывать любознательность, интерес к культуре других народов;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину.

3. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Происхождение китайской письменности. Эволюция китайских иероглифов. Основные черты китайского языка.	2	1	1	
2	Базовые сведения о каллиграфии. Базовые черты каллиграфии.	2	1	1	

	Правила каллиграфии и порядок черт.				
3	Основные ключи китайского языка, порядок элементов в китайских иероглифах. Графемы, идеограммы и фоноидеограммы в китайской письменности.	2	1	1	
4	Классификационные группы иероглифических ключей.	2	1	1	
5	Базовые структуры иероглифов. Правила написания иероглифов	2	1	1	
6	Реформа китайского языка. Традиционные и упрощенные иероглифы	2	1	1	Тест по иероглифике
7	История каллиграфии. Основные стили. Четыре сокровища кабинета	2	1	1	
8	Укладка кисти на бумагу. Написание основных черт. Стил ь кайшу. Иероглиф 永. Каллиграфия водой	2	1	1	Обсуждение выполненных работ
9	Стил ь Чжуаньшу. Каллиграфия водой. Иероглиф 寿	2	1	1	
10	Стил ь Чжуаньшу. Каллиграфия тушью. Иероглиф 寿	2		2	Отбор лучших работ для выставки
11	Стил ь Лишу. Каллиграфия водой. Иероглиф 寿	2	1	1	
12	Стил ь Лишу. Каллиграфия тушью. Иероглиф 寿	2		2	Отбор лучших работ для выставки
13	Стил ь Кайшу. Каллиграфия водой. Иероглиф 寿	2	1	1	
14	Стил ь Кайшу. Каллиграфия тушью. Иероглиф 寿	2		2	Отбор лучших работ для выставки
15	Стил ь Синшу. Каллиграфия водой. Иероглиф 寿	2	1	1	
16	Стил ь Синшу. Каллиграфия тушью. Иероглиф 寿	2		2	Отбор лучших работ для выставки

17	Стиль Цаошу. Каллиграфия водой. Иероглиф 寿	2	1	1	
18	Стиль Цаошу. Каллиграфия тушью. Иероглиф 寿	2		2	Отбор лучших работ для выставки
19	Чтение иероглифических надписей, выполненных скорописью	2	1	1	
20	Каллиграфия ручкой. Запись стихотворения А.С.Пушкина «Я Вас любил...»	2		2	Отбор лучших работ для выставки
21	Вертикальное письмо. Выполнение отрывка из истории чэньюя в стиле вертикального письма	2	1	1	Отбор лучших работ для выставки
22	Каллиграфия ручкой. Самый сложный китайский иероглиф	2		2	Отбор лучших работ для выставки
23	Выполнение проектных работ, включающих каллиграфию	6		6	
24	Защита проектных работ	2		2	Отбор лучших работ для выставки
25	Выполнение коллективной работы 我爱汉语和书法.	4		4	
26	Оформление работ. Подготовка выставки	4		4	Подготовка итоговой выставки
	ИТОГО:	60	15	45	

4. Планируемые результаты

После обучения по программе учащиеся должны **знать**:

- историю возникновения и эволюции китайской письменности;
- основные правила выполнения каллиграфических произведений;
- названия и стилистические особенности основных стилей иероглифического письма;
- составные части иероглифов и порядок их написания: черты, ключи, графемы, идеограммы и фоноидеограммы;
- разницу между иероглифами сложного и упрощенного написания.

После обучения по программе учащиеся должны **уметь**:

- определять и называть доминантный ключ любого иероглифа, различать графемы, идеограммы и фоноидеограммы в китайской письменности;
- правильно компоновать и писать в правильном порядке черт любой иероглиф;
- выполнять стилистическое изображение иероглифа, используя для этого соответствующие виды черт;

- пользоваться различными инструментами и материалами, традиционными для китайской каллиграфии (рисовая бумага, кисти, тушь, каллиграфическая ручка-кисть и др.);

5. Организационно-педагогические условия

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий: учебный кабинет, оснащенный типовой мебелью.

Для обучения по программе требуется использование

ТСО и материально-технических средств:

- Компьютер
- Компьютерный проектор

наглядных и подручных материалов:

- Рисовая бумага
- Альбомная бумага
- Заготовки для прописей
- Тушь (брусковая и жидкая)
- Тушечницы
- Кисти

Кадровое обеспечение

Специалист, работающий по программе, должен иметь:

- педагогическую квалификацию,
- владеть китайским языком,
- иметь базовые знания по китайской каллиграфии.

К работе по программе, в части подготовки и проведения отдельных мероприятий, допускаются носители китайского языка, в том числе, волонтеры.

Организационное обеспечение

В связи с достаточно продолжительной подготовкой к занятиям, а также необходимостью получить завершённый художественный продукт по окончании занятия, предлагается в процессе освоения программы основываться на следующих положениях:

- занятие продолжается 2 академических часа (включая подготовку к занятию, а также уборку после занятия);
- в течение занятия осуществляется постоянная смена учебной активности;
- занятия проводятся в свободные от учебы дни (суббота, воскресенье);
- наполняемость учебной группы не более 15 человек,
- посещение исключительно по желанию обучающихся,
- рекомендуются самостоятельные домашние упражнения по пройденному материалу.

Учебно-методическое обеспечение

Для работы по данной программе требуется следующее учебное и методическое обеспечение:

Видеоматериалы:

1. Серия видеороликов А.Щербакова «Китайская каллиграфия»
2. Видеоролики по китайской каллиграфии

Интернет-ресурсы:

Каллиграфия Китая // Проект АБИРУС <https://www.abirus.ru/content/>

6. Формы контроля и оценочные материалы

Порядок промежуточной аттестации

При освоении данной программы предполагается проведение рефлексии по итогам каждого занятия, разбор ошибок и коллективный выбор лучших работ.

Наиболее удачные работы используются для формирования портфолио обучающихся.

По итогам обучения по программе готовится выставка лучших работ, которая формируется в традиционном и дублируется в цифровом формате.

Работы учащихся направляются для участия в профильных конкурсах, выставках и фестивалях.

Контрольно-измерительные материалы

Контрольно-измерительные материалы могут быть в следующих видах и формах:

- Краткие эссе на тему «Что я узнал, чему научился»;
- Работы, составляющие портфолио обучающихся;
- Грамоты по результатам участия в профильных конкурсах, выставках, фестивалях;
- Отзывы родителей о посещении выставки работ.

7. Список литературы

1. Кравцова М. Е. История культуры Китая: Учеб. Пособие. СПб.: Лань, 2003. 415 с.
2. Соколов-Ремизов С.Н. Литература. Каллиграфия. Живопись. К проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока. М.: Искусство, 1985. 312 с.
3. Китайские иероглифы в карточках. Под ред. Н.А.Спешнева. СПб: Каро 2009. 348 с.
4. Сторожук А.Г. Введение в китайскую иероглифику. СПб: Каро. 2010. 592 с.
5. Китайские иероглифы. Символика. Искусство. История. М.: Астрель. 2012. 96 с.
6. Ят-Минг, Кэти Хо. Китайская каллиграфия. Энциклопедия. М.: Арт-родник. 2009. 256 с.
7. Лэй Лэй Цюй. Искусство китайской каллиграфии. М.: Ниола-пресс. 2007. 128 с.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Сроки занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Происхождение китайской письменности. Эволюция китайских иероглифов. Основные черты китайского языка.	2	1	1	октябрь
2	Базовые сведения о каллиграфии. Базовые черты каллиграфии. Правила каллиграфии и порядок черт.	2	1	1	
3	Основные ключи китайского языка, порядок элементов в китайских иероглифах. Графемы, идеограммы и фоноидеограммы в китайской письменности.	2	1	1	
4	Классификационные группы иероглифических ключей.	2	1	1	
5	Базовые структуры иероглифов. Правила написания иероглифов	2	1	1	ноябрь
6	Реформа китайского языка. Традиционные и упрощенные иероглифы	2	1	1	
7	История каллиграфии. Основные стили. Четыре сокровища кабинета	2	1	1	
8	Укладка кисти на бумагу. Написание основных черт. Стил кайшу. Иероглиф 永. Каллиграфия водой	2	1	1	
9	Стил Чжуаньшу. Каллиграфия водой. Иероглиф 寿	2	1	1	декабрь
10	Стил Чжуаньшу. Каллиграфия тушью. Иероглиф 寿	2		2	
11	Стил Лишу. Каллиграфия водой. Иероглиф 寿	2	1	1	
12	Стил Лишу. Каллиграфия тушью. Иероглиф 寿	2		2	
13	Стил Кайшу.	2	1	1	
					январь

	Каллиграфия водой. Иероглиф 寿				
14	Стиль Кайшу. Каллиграфия тушью. Иероглиф 寿	2		2	
15	Стиль Синшу. Каллиграфия водой. Иероглиф 寿	2	1	1	февраль
16	Стиль Синшу. Каллиграфия тушью. Иероглиф 寿	2		2	
17	Стиль Цаошу. Каллиграфия водой. Иероглиф 寿	2	1	1	
18	Стиль Цаошу. Каллиграфия тушью. Иероглиф 寿	2		2	
19	Чтение иероглифических надписей, выполненных скорописью	2	1	1	
20	Каллиграфия ручкой. Запись стихотворения А.С.Пушкина «Я Вас любил...»	2		2	
21	Вертикальное письмо. Выполнение отрывка из истории чэньюя в стиле вертикального письма	2	1	1	
22	Каллиграфия ручкой. Самый сложный китайский иероглиф	2		2	
23	Выполнение проектных работ, включающих каллиграфию	6		6	апрель
24	Защита проектных работ	2		2	
25	Выполнение коллективной работы 我爱汉语和书法.	4		4	май
26	Оформление работ. Подготовка выставки	4		4	
	ИТОГО:	60	15	45	